

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО кл. руководителей _____ Закирова Э.И. Протокол № 1 от «23» августа 2024 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы по ВР _____ Зиннурова Л.М.	<b>Утверждаю:</b> Директор МБОУ «Куюк – Ерыксинская СОШ» _____ Шайхутдинова Г.Л. Приказ № «39 » от 31.08.2024 г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**«Юные таланты»**  
**направление: художественное-эстетическое**

*Галиева Равия Зиятдиновна*  
*учитель начальных классов*

**Возраст обучающихся: 7-11 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

Принято на заседании педсовета  
протокол № \_\_1\_\_ от \_\_24\_\_ августа 2024 г.

2024-2025 учебный год

## Пояснительная записка

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Данная программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети смогут получить возможность расширить свое представление о театральной деятельности, понятии и передачи разных способов художественного образа, а педагог - глубже изучить культурные интересы каждого учащегося, понять его наклонности, увлечения, характер, которые влияют на формирование мировоззрения.

### **Цели и задачи учебного курса «Театральная студия «Юные таланты»»**

**Основная цель внеурочной деятельности** – раскрыть творческий потенциал школьников, развить актерские способности, сформировать коммуникативные компетенции (речевые и риторические навыки).

**Тематической основой работы** внеурочной деятельности является развитие театральной деятельности в школе как составляющей литературного жанра.

Задачами внеурочной деятельности являются:

- формирование эстетических способностей;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- подготовка обучающихся к успешному участию в творческих конкурсах;
- развитие актерских навыков.

### **Общая характеристика учебного курса «Театральная студия «Юные таланты»»**

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ литературной и театральной направленности.

Театр - это особенный мир искусства, где нужны самые разные способности. Театральное искусство призвано развивать в детях чувство прекрасного. Искусство прививает нравственные и эстетические нормы поведения, учит понимать и хорошо различать как чужие эмоции и чувства, так и свои собственные. Другими словами, учит эмпатии (сочувствию и сопереживанию).

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей. Важную роль играет здесь эстетическая сторона воспитания детей. Театральная деятельность предполагает много искусств, собранных вместе. Театральный коллектив занимается оформлением, интерпретацией литературного материала. Для этого необходимо не только знание и глубокое понимание литературной основы, но и занятия музыкой, танцами, прикладными ремеслами и т.д.

Рабочая программа театральной студии реализуется при помощи выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, речь, она не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Форма проведения занятий может меняться в зависимости от конкретных целей и задач обучения. Это могут быть как практические занятия, направленные на раскрытие актерских способностей детей, так и теория о театральном искусстве и всех его составляющих.

Воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Театральная внеурочная деятельность часть не только творческого, но и воспитательного процесса школьника.

**Формы занятий:**

- по количеству детей: коллективная, групповая;
- по особенностям взаимодействия: лекция с элементами беседы, практикум, семинар-практикум, ролевая игра, игра-путешествие, исследование, проект;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

**Виды деятельности:** познавательная, игровая, исследовательская.

Система занятий по курсу «Театральная студия «Юные таланты»» реализует следующие аспекты: познавательный, развивающий, воспитывающий.

**Познавательный аспект:**

- развитие различных видов мышления, памяти и воображения;
- формирование и развитие речеведческих умений и навыков.

**Развивающий аспект:**

- умение анализировать, накапливать, синтезировать и преобразовывать информацию;
- умение использовать навыки актерского мастерства как средство познания мира.

**Воспитывающий аспект** – это воспитание духовно развитой, нравственно-ориентированной личности.

Свои актерские возможности, учащиеся реализуют на защите итоговых проектов, которые представлены театральной постановкой литературного произведения. Школьники организуют литературные вечера, тематические мероприятия, учувствуют в творческих конкурсах чтецов и рассказчиков.

**Описание ценностных ориентиров содержания курса «Театральная студия «Юные таланты»»:**

1. *Ценность театра* как части культуры человечества, особой формы восприятия эстетического начала.
2. *Ценность человека* как чувствующего существа, стремящегося к эстетическому восприятию мира.
3. *Ценность творчества* как неотъемлемой части развитой личности.
4. *Ценность слова* как основной единицы воздействия на человека, передачи чувств и эмоций.
5. *Ценность литературы* – основа филологического и исторического процесса России.
6. *Ценность нравственности* – проявление моральных качеств, основа духовно-нравственного воспитания.

## **Место учебного курса «Театральная студия «Юные таланты»»**

Программа курса «Театральная студия «Юные таланты»» предназначена для обучающихся 1-4 классов. На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого- 34 часа за учебный год. В случае выпадения даты урока на праздничные дни, переноса Правительством РФ дней отдыха, введения карантина (приказ на основании распорядительного акта учредителя) прохождение программы обеспечивается за счёт уплотнения программного материала.

Корректировка рабочей программы может быть осуществлена посредством:

- укрупнения дидактических единиц;
- сокращения часов на проверочные работы;
- оптимизации домашних заданий.

## **Планируемые результаты**

**освоения обучающимися программы курса по внеурочной деятельности**

### **«Театральная студия «Юные таланты»»**

#### **Личностные результаты:**

Школьник получит возможность научиться

- развивать чувство прекрасного, умение чувствовать темп и выразительность речи;
- познавать через театр этические и морально-нравственные нормы поведения;
- развивать интерес к театральной деятельности;
- усваивать теоретические знания и формировать рефлексивность поведения, как в учебной, так и в любой другой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- уметь работать с литературно-театральными терминами;
- определять степень успешности своей работы;
- уметь заниматься творчеством в группе, участвовать в совместной деятельности;
- уметь подбирать и использовать театральные костюмы и декорации;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои личные результаты.

##### **Познавательные УУД:**

- уметь преобразовывать и накапливать информацию в различных видах;
- развивать навыки инсценировки литературных произведений;
- уметь выстраивать логически целостное рассуждение;
- развивать дикцию;
- развивать эстетическое восприятие мира;
- уметь решать задачи творческого характера.

### **Коммуникативные УУД:**

- уметь грамотно выражать свои мысли;
- развивать коммуникативные компетенции;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- уметь оценивать поведение героев, рефлексировать;
- развивать правильную артикуляцию и речевые навыки;
- уметь передавать эмоции и чувства персонажа;
- владеть навыками выразительного актерского прочтения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- пополнять словарный запас новыми театральными понятиями;
- участвовать в творческих конкурсах чтецов и рассказчиков.

### **Предметные результаты:**

- использовать выразительные возможности языка, мимики, жестов, костюма для изображения персонажа;
- видеть различие между произведением литературы и его интерпретацией, т.е. восприятием художественного текста режиссером, актерами, сценаристом;
- определять замысел, идею;
- давать точную характеристику персонажа;
- широко использовать средства выразительности в качестве эстетической составляющей языка;
- высказывать суждение об эстетической и этической ценности театральной постановки;
- формировать навыки анализа своей и чужой работы;
- сформировать положительное отношение к театральной деятельности.

## **Содержание учебного курса «Театральная студия «Юные таланты»»**

### **1-4классы (34 ч.)**

#### **Раздел 1. Юный актер**

Кто такой актер? Понятие роль. Дискуссия на тему: «Если бы я был актером» Стихи русских поэтов об осени. Что такое интонация? Практическое занятие. Чтение стихов об осени. Выразительное чтение прозаических произведений. Интонационная пауза. Что такое акцент? Понятие выразительность речи. Практическое занятие. Чтение стихов о маме.

#### **Раздел 2. Представление начинается!**

Драматическое произведение и его особенности. Практическое занятие. Подготовка инсценировки на свободную тему. Что такое декорации? Костюмированное представление. Сценарий. Понятие о тексте сценария. Репетиция постановки. Виды

театрального искусства. Правила поведения в театре. Кукольный театр. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».

### Раздел 3. Театральная игра

Театральная игра. Основы театральной культуры. Инсценирование народных сказок о животных. Чтение стихов по ролям А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. Культура и техника речи. Ритмопластика. Театральная азбука. В мире пословиц. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Дикция актера. Музыка и театр.

### Итоговое занятие

Театральная постановка литературного произведения на выбор.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Вид контроля
1	Раздел 1. Юный актер	11	6	5	Тестирование
2	Раздел 2. Представление начинается!	10	5	5	Театральная постановка
3	Раздел 3. Театральная игра	11	6	5	Театральная постановка
4	Итоговое занятие	2	1	1	Театральная постановка
Итого		34	18	16	

### Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли

### **Справочно-информационные и методические материалы:**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 20

